

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра вокального искусства и дирижирования

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОПОП

_____ (_____)

«__» _____ 20__ года

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

_____ (Чергеев А.А.)

«__» _____ 20__ года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.14 Музыкальная педагогика

(шифр по ОПОП ВО и наименование дисциплины)

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

(шифр и наименование направления подготовки)

профиль Дирижирование академическим хором

(название профиля)

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

(название факультета)

Симферополь, 2017

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная педагогика» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО утвержденного от «07» июня 2016 г. № 675.

Составитель программы: канд. пед. наук, преподаватель_____ Усманова С.А

Рабочая программа утверждена на кафедре вокального искусства и дирижирования
Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____ к.иск., доцент Чергеев А.А.

Рабочая программа одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Председатель УМК _____

Рабочая программа переутверждена на кафедре _____

Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____

1. Рабочая программа дисциплины *«Музыкальная педагогика»* для бакалавриата направления 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование академическим хором»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «Музыкальная педагогика» – является воспитание широко образованных музыкантов владеющих основными навыками игры на музыкальном инструменте, способных раскрыть художественное содержание произведений с помощью соответствующих средств музыкальной выразительности, имеющих необходимые навыки самостоятельной работы над педагогическим и концертным репертуаром, готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными педагогическими знаниями; формирование у студентов базового понятийного аппарата для осмысления процессов, связанных с музыкальным образованием; изучение в рамках данной дисциплины историко-педагогического процесса; изучение сущности процессов музыкального воспитания, образования и творчества, функционирования музыкально-педагогических систем; овладение понятийным аппаратом, описывающим общие основы музыкальной педагогики, процессы обучения и воспитания на основе познавательной, эмоционально-волевой, мотивационной и регуляторных основ; изучение проблем личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов; методы и процесс педагогического исследования.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-20: готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижением в области музыкальной педагогики;

ПК-22: способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением;

ПК-24: способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

- понятийный аппарат музыкально-педагогической науки;
- основные движущие силы педагогического процесса;
- историю вопроса;
- основные характеристики музыкально-педагогического процесса;
- функции, закономерности, принципы и содержание музыкально-педагогического процесса;
- о личности как субъекте музыкального образования;
- деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественной, так и зарубежных

Уметь:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений,
- проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам,
- способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду,
- пользоваться справочной и методической литературой,
- вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями,
- планировать учебный процесс,
- составлять учебные программы, корректировать их,
- создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

Владеть:

- знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учеником, искусством педагогического общения;
- обоснованной методикой выбора педагогического репертуара; современными методиками и технологиями построения концертных программ.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование, квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану РВУЗ «КИПУ», к Профессиональному циклу (базовая часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Педагогика», «Психология». Последующие дисциплины: «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Курс занимает важное место в образовании студентов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их

необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника и его значение среди других учебно-образовательных дисциплин вузовского цикла определяется тем, что изучение «Музыкальной педагогики» как историко-теоретического и репертуарного фундамента будущей практической деятельности педагога должно обеспечить формирование у студента целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс, суммирование и обобщение знаний и навыков, почерпнутых в специальных классах, а также на занятиях по педагогической практике.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					СР	Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф.зачет, курсовая работа (проект))
			Всего	л	п	с	Лаб		
ОФО									
7-8	180	5	153	38	34	-	-	81	Зачет диф.(27)
ЗФО									
7-8	180	5	172	6	6	-	-	160	Зачет. Диф.(8)

5.Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов видов учебной деятельности)

Наименования тем (разделов, модулей)	Количество часов												Формы текущего контроля
	очная форма						заочная форма						
	Всего	в том числе					всего	в том числе					
		Л	П	с	Лаб	СР		л	П	с	лаб	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Раздел 1. Теория и история музыкального образования													

Тема 1. Из истории зарубежной музыкально-образовательной практики.	19	8	4			10	22	2				20	Конспект
Тема 2. Из истории российской музыкально-образовательной практики.	19	8	4			10	21	2				20	конспект устный опрос
Тема 3. Тенденции развития музыкального образования на современном этапе	19	8	4			10	22	2				20	конспект устный опрос тестовое задание презентация
Тема 4. Концепция и содержание музыкального образования	19	7	4			10	21	2	1			20	устный опрос конспект презентация
Тема 5. Диагностика развития музыкальной культуры школьников	19	8	5			11	22	2	1			20	Конспект устный опрос презентация
Тема 6. Развитие музыкального восприятия младших и старших школьников	20	8	4			10	21	1	2			20	конспект устный опрос презентация
Тема 7. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки.	19	7	4			10	22	1	2			20	конспект устный опрос
Тема 8. Планирование и учёт успеваемости музыкальной работы в школе	19	8	4			10	21	2	2			20	Конспект устный опрос презентация
	153	38	34	-	-	81	172	6	6	-	-	160	

5.1. Тематический план лекций

№ лекции	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив.,интерактив.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема лекции. Из истории зарубежной музыкально-образовательной практики Основные вопросы: 1.Сущность теории музыкального образования 2.Этапы развития зарубежного музыкального образования 3.Из истории российского музыкального образования	Актив.	8	2
2	Тема лекции. Из истории российской музыкально-образовательной практики. Основные вопросы: 1.Методы музыкального воспитания 2.Виды музыкальной деятельности на уроках 3.Слушание-восприятие как вид музыкальной деятельности	Актив.	8	-
3	Тема лекции. Тенденции развития музыкального образования на современном этапе Основные вопросы: 1. Вокально-хоровая работа как вид музыкальной деятельности 2.План и конспект урока музыки 3. Технология подготовки урока музыки	Интерактив.	8	2
4	Тема лекции. Концепция и содержание музыкального образования Основные вопросы: 1.Принципы программы Д.Б.Кабалевского 2.Музыкально-ритмические упражнения на уроке музыки 3.Игра на детских музыкальных инструментах как вид деятельности	Актив.	7	
5	Тема Лекции. Диагностика развития музыкальной культуры школьников Основные вопросы: 1.Особенности музыкального репертуара для уроков музыки 2.Методика обучения детей нотной грамоте 3.Контроль и оценка знаний учащихся на уроках музыки	Интерактив.	8	2
6	Тема лекции. Развитие музыкального восприятия младших и старших школьников		7	

	Основные вопросы: 1.Музыкальные способности детей и их развитие 2. Организация внеклассной музыкальной работы в школе 3.Межпредметные связи в процессе обучения школьников			
7	Тема лекции. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки. Основные вопросы: 1.Межпредметные связи в процессе обучения школьников 2.творчество учащихся на уроке музыки 3.Комплексный подход к уроку музыки	Интерактив.	8	
8	Тема лекции. Планирование и учёт успеваемости музыкальной работы в школе Основные вопросы: 1.План и конспект урока музыки 2. Технология подготовки урока музыки 3.Принципы программы Д.Б.Кабалевского	Интерактив.	8	
	Итого:		38	6

5.2. Темы семинарских занятий (не предусмотрено)

5.3. Темы практических занятий

№ занятия	Тема занятия	Форма проведения (актив.,интерактив.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Музыкально-дидактический песенный материал	Актив.	3	2
2	Тема: Песенный репертуар для начальной школы	Интерактив.	3	-
3	Тема: Песенный репертуар для 4-5-х классов	Актив.	3	
4	Тема: Песенный репертуар для 5-6-х классов	Интерактив.	3	
5	Тема: Песенный репертуар для 7-8-х классов	Интерактив.	3	
6	Тема: Материал для музыкально-ритмической разминки	Актив.	3	2
7	Тема: Наглядно-методический материал для уроков музыки	Актив.	3	
8	Тема: Материал для слушания в 1-2-х классах	Интерактив.	3	
9	Тема: Материал для слушания в 3-4-х классах	Интерактив.	4	

10	Тема: Составление поурочных разработок	Актив.	3	2
11	Тема: Материал для слушания в 7-8-х классах	Интерактив.	3	
	Итого:		34	6

5.4. Перечень лабораторных работ (не предусмотрено)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

В учебном процессе высшего учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа выполняет следующие функции:

развивающая – повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим

видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов;

информационно-обучающая – внеаудиторная учебная деятельность студентов;

ориентирующая и стимулирующая, придающая процессу обучения профессиональную направленность;

воспитывающая, формирующая и развивающая профессиональные качества специалиста; исследовательская, развивающая новый уровень профессионально-творческого мышления.

Самостоятельная работа проводится с целью:

систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических навыков;

углубление и расширение теоретических знаний;

формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений.

Для достижения указанных целей студенты на основе плана самостоятельной работы должны решать следующие задачи:

изучать рекомендуемые литературные источники;

проработать базовый конспект и дополнить его необходимыми пояснениями;

ответить на вопросы для самоподготовки;

выполнить предложенные по каждой теме контрольные задания;

выполнить задачи для самостоятельного решения и сделать выводы по полученным результатам;

Самостоятельная работа включает такие формы работы как:

работа со специальной учебной, научной, справочной литературой по дисциплине, использование Internet-ресурсов;

работа с программными продуктами MS Office;
 работа с базовым конспектом – дополнение необходимыми пояснениями, примерами; получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
 подготовка ответов на вопросы для самоконтроля и контрольные задания;
 самостоятельное решение типовых задач по теме и задач повышенной сложности;
 подготовка к практическим занятиям;
 подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Формы СРС	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	2	3	4	5
1	Вклад русских композиторов в разработку теории и методики музыкального воспитания детей	Работа с литературой, выполнение домашней работы	8	16
2	Типовые программы по музыке в России	Работа с литературой, выполнение домашней работы	8	16
3	Технология подготовки уроков музыки	Работа с литературой, выполнение домашней работы	8	16
4	Использование фольклора на уроках музыки и во внеклассной работе	Работа с литературой, выполнение домашней работы	8	16
5	Кружковые формы внеклассной музыкальной воспитательной работы	Работа с литературой, выполнение домашней	8	16

		работы		
6	Музыкально-дидактические игры на уроках музыки	Работа с литературой, выполнение домашней работы	8	16
7	Создание проблемных ситуаций на уроках музыки	Работа с литературой, выполнение домашней работы	8	16
8	Особенности строения детского голосового аппарата на разных возрастных этапах	Работа с литературой, выполнение домашней работы	9	16
9	Подбор музыкального репертуара для уроков музыки	Работа с литературой, выполнение домашней работы	8	16
10	Развитие творческих способностей подростков на уроках музыки	Работа с литературой, выполнение домашней работы	8	16
	ИТОГО:		81	160

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Методы контроля и самоконтроля по эффективности учебно-познавательной деятельности:

а) устный контроль и самоконтроль: индивидуальные и фронтальные опросы, устные зачеты и экзамены, программированные опросы, устные самоконтроль;

б) письменный контроль и самоконтроль: контрольные письменные работы, письменные зачеты и экзамены, программированные письменные работы, письменные самоконтроль;

в) лабораторно-практический контроль и самоконтроль: контрольно-лабораторные работы, машинный контроль, лабораторно-практический самоконтроль.

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНОК

По учебному плану курс включает лекционно-практические, семинарские занятия. Рейтинговые показатели по дисциплине формируются на основе двух блоков – работы студентов в семестре (посещаемость лекций, самостоятельная работа) и результатов зачётных испытаний.

Основные виды учебной деятельности в семестре их балльная оценка:

Лекции (посещаемость занятий) ----- 18 баллов

Самостоятельная работа (выполнение домашних заданий)----- 18 баллов

Рубежный контроль (2)----- 20 баллов

Итоговая контрольная работа ----- 10 баллов

Премияльные ----- 4 балла

Итого----- 70 баллов

К зачётной сессии допускаются студенты, набравшие по итогам работы в семестре 40 и более баллов. Зачёт оценивается до 30 баллов.

Рейтинг студента складывается из суммы баллов, набранных по всем видам учебной деятельности и баллов, набранных на зачёте. Максимальная сумма баллов за зачёт составляет 30 баллов. Градация оценочной шкалы такова:

Оценка «3» - от 1 до 10 баллов

Оценка «4» - от 11 до 20 баллов

Оценка «5» - от 21 до 30 баллов

Таким образом, суммарная рейтинговая оценка работы студента в семестре оценивается по 100 – балльной шкале:

«отлично» - от 85 до 100 баллов

«хорошо» - от 70 до 84 баллов

«удовлетворительно» - от 55 до 69 баллов

«неудовлетворительно» - до 54 баллов

(зачёт: 55-100 баллов – «зачтено»)

Суммарный итоговый рейтинг служит для подведения итогов работы студентов, для оценки их знаний, навыков, компетенций по всему объёму учебной дисциплины за семестр.

Премияльные по данной дисциплине предусмотрены за подготовку и выступление с докладом по какой-либо теме курса (по желанию студента и рекомендации педагога) и итоговую творческую работу (выступление с критическим анализом)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения образовательной программы

Дискрипторы	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	Шрифт компетенции (ПК-20)	Шрифт компетенции (ПК-22, ПК-24)	
Знать	Методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и	Теоретические положения, характеризующие образовательную среду и	Реферат

	<p>реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа; требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса;</p>	<p>инновационную деятельность, виды инноваций в образовании;</p>	
Уметь	<p>Разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений; адаптировать современные достижения науки для их использование в образовательном процессе; анализировать текущую информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности;</p>	<p>Выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса; интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;</p>	Проект
Владеть	<p>Навыками проведения занятий в образовательных учреждениях; навыками методически</p>	<p>Современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области.</p>	Методическая разработка

	грамотно строить план лекций (практических занятий); навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно-методическими пособиями;	организационными способностями.	
--	---	---------------------------------	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания а также шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень Компетентности
Опрос	Материал не структурирован	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные предметы	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
Реферат	Материал структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
Доклад	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или	Выполнено 51 - 80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественными	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание

	часть или не сделана или выполнена менее 30%	полностью сделано практическое задание)	замечаниями	выполнено без замечаний
Практическа я работа	Не соответствие культуры общения и уровня интеллектуальног о и нравственного развития	Соответствие незначительной культуре общения и уровня интеллектуальног о и нравственного развитию.	Соответствие значительной культуры общения и уровня интеллектуальног о и нравственного развития.	Полное соответствие культуры общения, уровня интеллектуальног о и нравственного развития.
Домашнее задание	Не своевременно оформлена текущая и итоговая документация и не выполнены все поручения руководителя или выполнены не в установленные сроки	Своевременно оформлена текущая и итоговая документация с замечаниями. Поручения руководителя выполнены, однако, не полностью.	Программа практики выполнена с несущественными замечаниями	Программа практики выполнена и полностью соответствует требованиям.
Зачет				
Экзамен				

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для
оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,
характеризирующих этапы формирования компетенций в процессе освоения
образовательной программы**

1. Сущность теории музыкального образования
2. Этапы развития зарубежного музыкального образования
3. Из истории российского музыкального образования
4. Методы музыкального воспитания
5. Виды музыкальной деятельности на уроках
6. Слушание-восприятие как вид музыкальной деятельности
7. Вокально-хоровая работа как вид музыкальной деятельности
8. План и конспект урока музыки
9. Технология подготовки урока музыки
10. Принципы программы Д.Б. Кабалевского
11. Музыкально-ритмические упражнения на уроке музыки
12. Игра на детских музыкальных инструментах как вид деятельности
13. Особенности музыкального репертуара для уроков музыки
14. Методика обучения детей нотной грамоте
15. Контроль и оценка знаний учащихся на уроках музыки
16. Музыкальные способности детей и их развитие

17. Организация внеклассной музыкальной работы в школе
18. Межпредметные связи в процессе обучения школьников
19. Творчество учащихся на уроке музыки
20. Комплексный подход к уроку музыки

Практические вопросы:

1. Музыкально-дидактический песенный материал (варианты)
2. Песенный репертуар для начальной школы (примеры)
3. Песенный репертуар для 4-5-х классов
4. Песенный репертуар для 5-6-х классов (примеры)
5. Песенный репертуар для 7-8-х классов (варианты)
6. Материал для музыкально-ритмической разминки (примеры)
7. Наглядно-методический материал для уроков музыки (примеры)
8. Материал для слушания в 1-2-х классах (варианты)
9. Материал для слушания в 3-4-х классах
10. Составление поурочных разработок (варианты)
11. Материал для слушания в 5-6-х классах
12. Материал для слушания в 7-8-х классах (примеры)
13. Сценарии внеклассных мероприятий для начальной школы (примеры)
14. Сценарии внеклассных мероприятий для старшей школы

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо, в первую очередь, использовать материал лекций и семинарских занятий. Лекционный материал создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых содержанием производится студентами на семинарах и коллоквиумах после работы с учебными пособиями, монографиями и периодическими изданиями.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы мышления. Данная работа предполагает более глубокую проработку студентами отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы являются: разработка презентаций по указанным темам, подготовка сообщений и докладов к семинарским занятиям; подготовка к тестовым вопросам и зачёту.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая

функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы - это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к семинарам, тестовые вопросы и вопросы к зачёту.

Для успешного овладения курсом необходимо:

- 1) выполнять все домашние задания;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру.

Внеаудиторная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время при этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации. На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделять (выписывать) отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарских занятиях. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

На семинарских занятиях студенты уточняют и расширяют полученные теоретические знания, отчитываются в выполнении домашних заданий. Применяются следующие виды семинарских занятий: семинар-конференция (студенты выступают с докладами, которые обсуждаются), семинар-дискуссия (научная дискуссия, основанная на поиске материала), эссе (обсуждение отдельных вопросов на основе самостоятельного анализа и обобщения материала), развернутая беседа в виде плана (при освоении сложного материала), оформление текстового материала в виде презентаций и докладов.

Доклад является формой работы при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на семинарском занятии выступает с этим сообщением. Доклад должен быть построен таким образом, чтобы наиболее ярко охарактеризовать выбранную проблему и сформировать интерес к её дальнейшему изучению. Обязательным требование является научное, толерантное и корректное изложение материала. Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;
- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;
- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

При самоподготовке необходимо учитывать последовательность тем, их связь и взаимодополняемость. Следует внимательно изучить вопросы плана семинарского занятия, список рекомендованной литературы. Готовясь к выступлению или работая с литературой, важно чётко разобраться в терминологии темы и дисциплины в целом. Желательно выяснить значение новых терминов и категорий, используя для этого любой философский словарь или энциклопедические словари. Понятия и категории необходимо выписывать в тетрадь для самоподготовки.

В ходе семинарского занятия для приобретения навыков публичных выступлений следует переходить от развёрнутой формы конспекта к схематичной, соблюдать регламент выступления не более 5–7 мин. (для доклада – 10 мин.). Начинать выступление нужно с определения цели и актуальности заявленной темы или вопроса, содержание выступления должно раскрывать заявленную проблему, в конце выступления необходимо сделать выводы. Нельзя брать в качестве выводов то, о чём докладчик не рассказывал, излагая материал.

Рефераты могут быть представлены на семинарах, а также может быть использовано индивидуальное собеседование преподавателя с бакалавром по выбранной теме.

- При разработке реферата используется не менее 5 различных источников.
- Реферат должен соответствовать заявленной теме.

Учитывается:

- глубина проработки материала,

- правильность и полнота использования источников.

- оформление реферата.

Работа на семинарском занятии оценивается в конце занятия с учетом активной работы студента на протяжении всего занятия (степень участия в дискуссии, умение формулировать вопросы к основному докладчику, дополнения, обобщения, выводы по обсуждаемой теме).

Необходимо помнить, что самоподготовка должна быть целенаправленной и систематичной.

Выполнение заявленных рекомендаций позволит успешно подготовиться к зачёту по дисциплине «История культуры народов

7.5.Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

Шкала оценивания академической успешности студента

Сумма баллов по всем видам учебной деятельности	Оценка по национальной шкале	
	для экзамена, курсового проекта (работы), практики	Итоговая аттестация
90 – 100	Отлично	Аттестовано
74-89	Хорошо	
60-73	Удовлетворительно	
0-59	Неудовлетворительно	не аттестовано

Рейтинговая оценка текущего контроля за семестр для студентов ОФО

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4
Опрос	6		
Реферат	6		
Доклад	6		
Практическая работа	6		
Домашнее задание	6		
Зачет			
Экзамен			
Общая сумма баллов	30-37	37-45	45- 50

Рейтинговая оценка промежуточного контроля за семестр

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4
Теоретические вопросы	12	14	15
Практическое задание	12	14	15
Тестовые задания	12	14	15
Общая сумма баллов	30-36	37-44	45-50

Порядок оценивания курсовой работы (проекта (не предусмотрено)

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика.—М., 2005.	учебное пособие	8 экз.
2	Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях.—М., 2002.	учебное пособие	7 экз.
3	Дмитриева Л.Г., Червоиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе.—М., 2000.	учебное пособие	2 экз.
4	Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.—М., 2000.	Учебное пособие	2 экз.
5	Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе.—М., 2001.	Дополнительное учебное пособие	6 экз.

Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Андрющенко В.П. Теория и практика подготовки учителей к музыкально-эстетической деятельности. Ялта : РИО , 2008. - 108 с. - иск./МВ/Мет. преп. муз. в шк./Осн	учебное пособие	1 экз.
2	Из истории музыкального воспитания / Сост. О.А. Апраксина. - М., 1990.		1 экз.
3	Осеннева М.С., Самарин ВА., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М., 1999.	Учебное пособие	2 экз.
4	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб. пособие Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2013. - 112 с. ; ноты. -	Учебное пособие	4 экз.
5	Самарин В. А. Хороведение : Учеб. пособие для студентов муз. отделений и факультетов средних пед. учеб. заведений . - М. : Академия, 2000. - 208 с. - (Педагогическое образование)	Учебная литература	1 экз.
6	Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М., 1998.	Дополнительное учебное пособие	экз.
7	Методические рекомендации к курсу Методика работы с детским хором и ансамблем" : для муз. фак-товпед. вузов / М-во образования и науки АРК, Крымский инженерно-педагогический ун-т ; Сост. З.А. Алиева. - Симферополь, 2005. – 19 с.	Учебная литература	1 экз.

8	Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – 2014	Учебное пособие	1 экз.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.sinncom.ru/content/reforma/index1.htm - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
2. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
4. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»
5. www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm - Интернет - журнал «Эйдос»
6. www.sp-journal.ru – «Сибирский педагогический журнал»
7. www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование»
8. www.iovrao.ru/?c=61 – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
9. www.kollegi.kz/load/14 - журнал «Творческая педагогика»
10. www.livejournal.ru/communities/23 - живой журнал «Педагогика и воспитание»
11. www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей
12. www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
13. www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&... - сайт «Образование: исследовано в мире»
14. www.pedlib.ru/ - Педагогическая библиотека
15. www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/ - путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки и Образование.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Студент может в достаточном объеме усвоить и успешно реализовать конкретные знания, умения, навыки и компетенции в своей практической деятельности при выполнении следующих условий:

- 1) систематическая самостоятельная работа на учебных занятиях под руководством преподавателя и самостоятельная работа по закреплению полученных знаний и навыков;
- 2) добросовестное выполнение заданий преподавателя на практических занятиях;
- 3) выяснение и уточнение отдельных предпосылок, умозаключений и выводов, содержащихся в учебном курсе; взаимосвязей отдельных его разделов, используемых методов, характера их использования в практической деятельности специалиста;
- 4) сопоставление точек зрения различных авторов по затрагиваемым в учебном курсе проблемам; выявление неточностей и некорректного изложения материала в периодической и специальной литературе;

5) разработка предложений преподавателю в части доработки и совершенствования учебного курса;

6) подготовка научных статей для опубликования в периодической печати, выступление на научно-практических конференциях, участие в работе студенческих научных обществ, круглых столах и диспутах.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Интерактивные занятия

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Информационные ресурсы на бумажных носителях, CD-носителях и в интернете
2. Персональный компьютер,
3. Сеть Internet,
4. Фортепиано
5. DVD-проигрыватель
6. Музыкальный центр
7. Мультимедийная установка
8. Проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы.